


Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад № 4

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
от «29» марта 2019 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. заведующего МАДОУ д/с № 4  
Фролихина Л.И.  
Приказ № 13/1 от «29» марта 2019 г.

The stamp is circular with a double border. The outer ring contains the text 'КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»' at the top and 'ИНН 3308011350' at the bottom. The inner ring contains 'Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда детский сад № 4'. In the center, there is a signature and the text 'И. о. заведующего МАДОУ д/с № 4 Фролихина Л.И.' and 'Приказ № 13/1 от «29» марта 2019 г.'.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Карусель»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:  
Иванова Валентина Николаевна  
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2019 г.

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства детей 5-7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 5 - 7 лет в дошкольных учреждениях.

Дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)



- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель» предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 64 часа.

#### **Форма обучения – очная.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в группы осуществляется из состава детей МАДОУ д/с № 4. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 64 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

#### **Практическая значимость.**

Дети научатся правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), благодаря следующим условиям:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

##### Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

### Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

### **Принципы отбора содержания.**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

### **Основные формы и методы**

- Коллективная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;

### **Планируемые результаты**

Воспринимают песни разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Дети по программе не оцениваются

### **Формы подведения итогов реализации программы**

**Формами подведения итогов реализации программы,** являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов учащегося.	12	4	8



2	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	12	4	8
3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	26	4	22
4	Организация первоначальных исполнительских навыков.	14	2	12
	Итого:	64	14	50

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Организация музыкальных интересов учащихся. (12 ч.)

Теория: Беседы о музыке

Практика: слушание музыки в записи и в исполнении преподавателя, разучивание музыкальных дидактических игр, разучивание песен.

**Тема 2.** Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки). (12 ч.)

Теория:

Высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

Практика:

Дыхательные упражнения: «Подуй на листочек», «Ветер и листочек», дыхательные упражнения по Стрельниковой. Разучивание песен. Голосовые упражнения. Продолжить разучивание песенок, игровые приёмы исполнения. Слушание, подпевание знакомых детских частушек. Пение с образным движением.

**Тема 3.** Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. (26 ч.)

Теория: Беседа о развитии музыкального и поэтического слуха. Ритмодекламация – четкое произнесение текста в заданном ритме, о возможности ориентироваться на эталон певческого звука, о самоконтроле в сравнении своего исполнения с исполнением педагога или сверстников.

Практика: Песни-игры по принципу “Эхо”. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения, способствующие развитию чувства ритма, темпа, тембра, динамики, дикции, выразительности речи.

Развивающие игры с голосом для возможности почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним; снять усталость и утомление; развивать интонационный и фонематический слух.

**Тема 4.** Организация первоначальных исполнительских навыков. (14 ч.)

Теория: Беседа о интонировании мелодии, исполнении ритмического рисунка песен, о динамических оттенках, дикции в исполнении песен. О исполнении песни эмоционально в соответствующем характере. Практика: Техника работы с микрофоном. Индивидуальная работа с солистами. Сценическое исполнение концертного репертуара. Подготовка к концертному выступлению.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Мес яц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Октя брь	8	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного

							образования
2		10	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
3		15	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
4		17	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
5		22	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
6		24	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
7		29	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
8		31	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
9	Ноябрь	5	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
10		7	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
11		12	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
12		14	15.30-16.00	групповая	1	Организация музыкальных интересов учащихся.	Кабинет дополнительного образования
13		19	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
14		21	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
15		26	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
16		28	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
17		Декабрь	3	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия:



						высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	образования
18		5	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
19		10	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
20		12	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
21		17	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
22		19	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
23		24	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
24		26	15.30-16.00	групповая	1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	Кабинет дополнительного образования
25	Январь	14	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования
26		16	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования
27		21	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования
28		23	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования
29		28	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования
30		30	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования





						голоса	образования
50		9	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования
51		14	15.30-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	Кабинет дополнительного образования
52		16	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
53		21	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
54		23	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
55		28	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
56		30	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
57	Май	5	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
58		7	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
59		12	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
60		14	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
61		19	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
62		21	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
63		26	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования
64		28	15.30-16.00	групповая	1	Организация первоначальных исполнительских навыков	Кабинет дополнительного образования

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Карусель»  
на 2019-2020 учебный год.**

**Начало учебного года:** 1.10.2019 г.

**Окончание учебного год:** 31.05.2020 г.

**Продолжительность учебного года по реализации дополнительной**

общеобразовательной программы: 32 учебные недели – с 1.10.2019 г. по 31.05.2020 г. (без праздничных дней).

**Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2019-2020 учебный год:**

- 6 ноября – День народного единства;
- 1,2,3,4,5,6, и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8,9 марта – Международный женский день;
- 1,2 мая – Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы;
- 11, 12 июня – День России

**Учебный план программы кружка «Карусель»**

	4-7 лет
Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в год	64

**Расписание занятий**

Дни недели	Время	Место проведения
Вторник	15.30-16.00	Кабинет дополнительного образования
Четверг	15.30-16.00	Кабинет дополнительного образования

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материальное-техническое обеспечение программы.**

- Пианино-1
- Электрическое пианино -1
- Музыкальный центр -1
- Колонки-2
- Микрофоны-1 беспроводной,
- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- Звукоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

**Кадровое обеспечение реализации программы**

Программу ведёт музыкальный руководитель, имеет средне-специальное педагогическое образование, соответствие занимаемой должности, курсы повышения квалификации для музыкальных руководителей.

**Методическое обеспечение реализации программы**



В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы: словесные, наглядные, практические, чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Чаще используется игровой метод, а так же практический, метод показа, беседа.

#### **Информационное обеспечение реализации программы:**

- <https://www.maam.ru/detskijsad/metodika-obucheniya-peniyu-doshkolnikov.html>
- <https://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/07/tehnologiya-obucheniya-peniyu-detei-doshkolnogo-vozrasta>
- <https://students-library.com/library/read/53880-metodika-obuceniya-detej-peniu>
- <https://sibac.info/studconf/science/iii/28006>

#### **Список литературы**

1. Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» Ч1,2,3,4,- М: Изд. Дом «Воспитание дошкольника»,2002
2. Каплунова И. М., НовоскольцеваИ. А. —«Мы играем, рисуем, поём». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.-СПб.: «Издательство Композитор», 2003.
3. Костина Э.П. Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004 г.
4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С-П, 2005 г.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», СПб., 2005
6. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Программа «Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (CD).
7. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» вып.1 пособие СПб 2003